

**Dr. Franz Metz** (n. 1955, Darova) a absolvit studiile muzicale la Universitatea de Muzică din București (1978), după care a activat ca organist, dirijor și profesor de pian la Lugoj și Timișoara. Începând din anul 1985 a fost organist la Stiftskirche din Hechingen (Germania) și din anul 2000 este organist și muzicolog la München. Ca organist a dat peste 400 de concerte la orgi importante din Europa; a dirijat multe concerte vocal-simfonice cu muzică sud-est-europeană. Publicațiile sale muzicologice care cuprind studii și cărți științifice din domeniul istoriografiei muzicale sud-est-europene au apărut în Germania, Austria, Ungaria, România, Serbia, Croația, Slovenia, Slovacia și Italia. Este președintele asociației “Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa e.V.” (München) și fondatorul editurii Edition Musik Südost (München) care publică lucrări muzicale din țările sud-est-europene. În anul 2009 a fost numit membru de onoare a Uniunii compozitorilor și muzicologilor din România; pentru activitatea sa musicologica i-a fost decernat din partea Landului Baden-Württemberg (Germania) premiul “Donauschwäbischer Kulturpreis” (2013).

#### Tätigkeit als Musikwissenschaftler

- über 350 musikwissenschaftliche Vorträge und Vorlesungen an Universitäten in deutscher, rumänischer und englischer Sprache in mehreren Ländern
- Vorträge bei 73 internationalen Symposien, Kongressen und Konferenzen in vielen Ländern Europas (u.a. Deutschland, Österreich, Italien, Ungarn, Slowenien, Slowakei, Tschechien, Serbien, Kroatien, Rumänien)
- Wissenschaftlicher Leiter von 17 internationalen musikwissenschaftlichen Symposien und Kongressen (u.a. in München, Temeswar, Budapest, Hermannstadt)
- Mitarbeiter des Musiklexikons „Musik in Geschichte und Gegenwart“ (MGG, Bärenreiter-Verlag)
- Leiter zahlreicher Sicherungs- und Forschungsprojekte in Rumänien, Ungarn und Serbien (Sicherung und Erforschung der Musikkultur der deutschen Minderheiten)
- Gründer der Musiksammlungen und Musikarchive in Arad (Musiksammlung des städtischen Museums) und Temeswar (Musikarchiv der Diözese, Musikarchiv des Temeswarer Philharmonischen Vereins 1871 im Banater Museum) im Jahre 1995
- Veröffentlichung von 17 Büchern und von 45 musikwissenschaftlichen Arbeiten in Sammelbänden in mehreren Sprachen
- Veröffentlichung von 372 musikwissenschaftlichen und kulturhistorischen Arbeiten in Zeitungen und Zeitschriften (in deutscher, englischer, italienischer, rumänischer, ungarischer, serbischer, slowenischer, slowakischer, kroatischer, tschechischer Sprache)
- Produktion zahlreicher Sendungen für den Rundfunk und mehrerer Dokumentarfilme für das Fernsehen zur Musikgeschichte der Deutschen in Südosteuropa und zur Geschichte des Banater Orgelbaus
- Herausgabe und Bearbeitung (Erstausgabe) von über 200 Musikwerken (meist) deutscher Komponisten Südosteuropas: J. M. Haydn, Pichl, Ditters, Koringer, Maschek, Limmer, Kratochwill, Klee, Wusching, Speer, Oschanitzky, Wisner von Morgenstern, Novacek, Gebler, Hybl, Baumann, Weisz, Caudella, Heller, Herrmann, Hölzl, Hubatschek, Kuderna, Lickl, Linster, Novotny, Kuderna, Scharf, Schenk, Schispiel, Schwach, Ochaba, Pogatschnigg, Hillier, Arnold, Waschek, Willer, Magenbauer, Buchner, u.v.a.
- Gründung des Musikverlages Edition Musik Südost, München (2000)
- Aufbau des *Südosteuropäischen Musikarchivs*, München (2000)

#### Tätigkeit als Organist

- über 400 Orgelkonzerte an bedeutenden Orgeln Europas

- mehrere Uraufführungen und Erstaufführungen zeitgenössischer Komponisten (Liviu Glodeanu, Andreas Porfetye, Sigismund Toduța, Martin Lichtfuss, Eva Sindikakis, etc.)
- Gründer und Leiter der Internationalen Temeswarer Orgelwoche (1991-1998)
- erste öffentliche Orgelkonzerte nach 1945 im Banat, organisiert durch die Philharmonie (Temeswar 1981, Arad 1982, Maria Radna 1984)
- Einspielungen für Rundfunk, Fernsehen und für CD-Produktionen
- Schulung und Weiterbildung von jungen Organisten

### Tätigkeit als Dirigent

- Gründer und Leiter des Kirchenorchesters der Elisabethstadt in Temeswar (1975)
- Gründer und Leiter des Lugoscher Kammerorchesters (1978)
- Gründer und Leiter des Banater Kammerorchesters (1986)
- Gründer und Leiter des Hechinger Kammerorchesters (1987-1993)
- Dirigent des Temeswarer Franz-Schubert-Chores (1983-1985)
- Konzerte mit den philharmonischen Orchestern in Temeswar, Arad, Großwardein / Oradea
- Gründer und Leiter der Ensembles Capella Banatica (Temeswar) und Capella Bavarica (München)
- Gründer und Leiter des Banater Chores, München (2000)
- Zahlreiche Erstaufführungen von Werken deutscher Komponisten Südosteuropas
- Einspielungen für Rundfunk, Fernsehen und für CD-Produktionen

### Ehrenamtliche Tätigkeiten, Funktionen, Auszeichnungen:

- Vorsitzender der Gesellschaft für deutsche Musikkultur im südöstlichen Europa e.V. (seit 1997), Gründungsmitglied;
- Herausgeber des Blattes *Musikzeitung* der GDMSE e.V.;
- Vorsitzender (mehrere Jahre Vorstandsmitglied) des St. Gerhardswerks, Stuttgart (bis 2008);
- Vorsitzender des Gerhardsforums Banater Schwaben e.V. (seit 2009);
- Herausgeber des Blattes *Gerhardsforum*, München;
- Mitglied im Beirat des Haus des Deutschen Ostens, München (bis 2014);
- Initiator und Ehrenvorsitzender der Rumänischen Johann-Strauss-Gesellschaft, Bukarest;
- Ehrenmitglied des Rumänischen Verbandes der Komponisten und Musikwissenschaftler, Bukarest (seit 2009)
- Beiratsmitglied der Redaktion der Zeitschrift „Studien und Forschungen der Kunstgeschichte“ [Studii și cercetări de Istoria Artei] der Rumänischen Akademie (seit 2008);
- Beiratsmitglied der Redaktion der Zeitschrift „Die Musik“ [Muzica], des Verbandes der Komponisten und Musikwissenschaftler Rumäniens, Bukarest;
- Mitglied der internationalen Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa an der Universität Leipzig (seit 1998);
- Initiator und Gründungsmitglied des Temeswarer Philharmonischen Vereins (1998);
- Donauschwäbischer Kulturpreis des Landes Baden-Württemberg 2013, Ehrengabe.

München, 18.02.2016